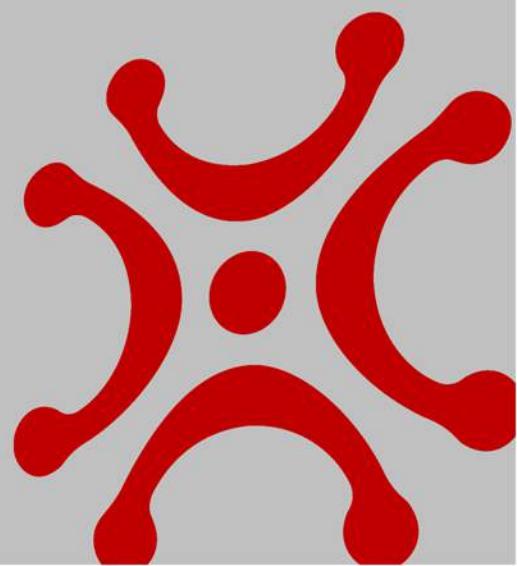


ANUARIO 2025

Asociación para la Defensa de los Intereses de Cantabria



ÍNDICE

Página 3 – Presentación.

Página 4 – Editorial: Cincuenta aniversario de ADIC.

Página 5 – Presentación del cartel de los nombres vernáculos de las aves en Cantabria.

Página 7 – Imprescindibles de la cultura cántabra.

Página 10 – Entrega del premio del sorteo “El Cuevanucu Cántabro de Navidad”.

Página 11 – Presentación del libro “El rosario de Benedicta” de Ángel Neila Majada.

Página 13 – Mesa redonda: “Mitos europeos y su relación con la mitología cántabra”.

Página 15 – 47º Día Infantil de Cantabria.

Página 21 – Presentación del número 5 de la Revista digital JUMEDRE.

Página 23 – 8º Pasacalles Cántabro del Día de las Instituciones de Cantabria.

Página 27 – Presentación de la obra "Cantábrica. La Gran Epopeya del Solar Cántabro" de Javier Tazón Ruescas.

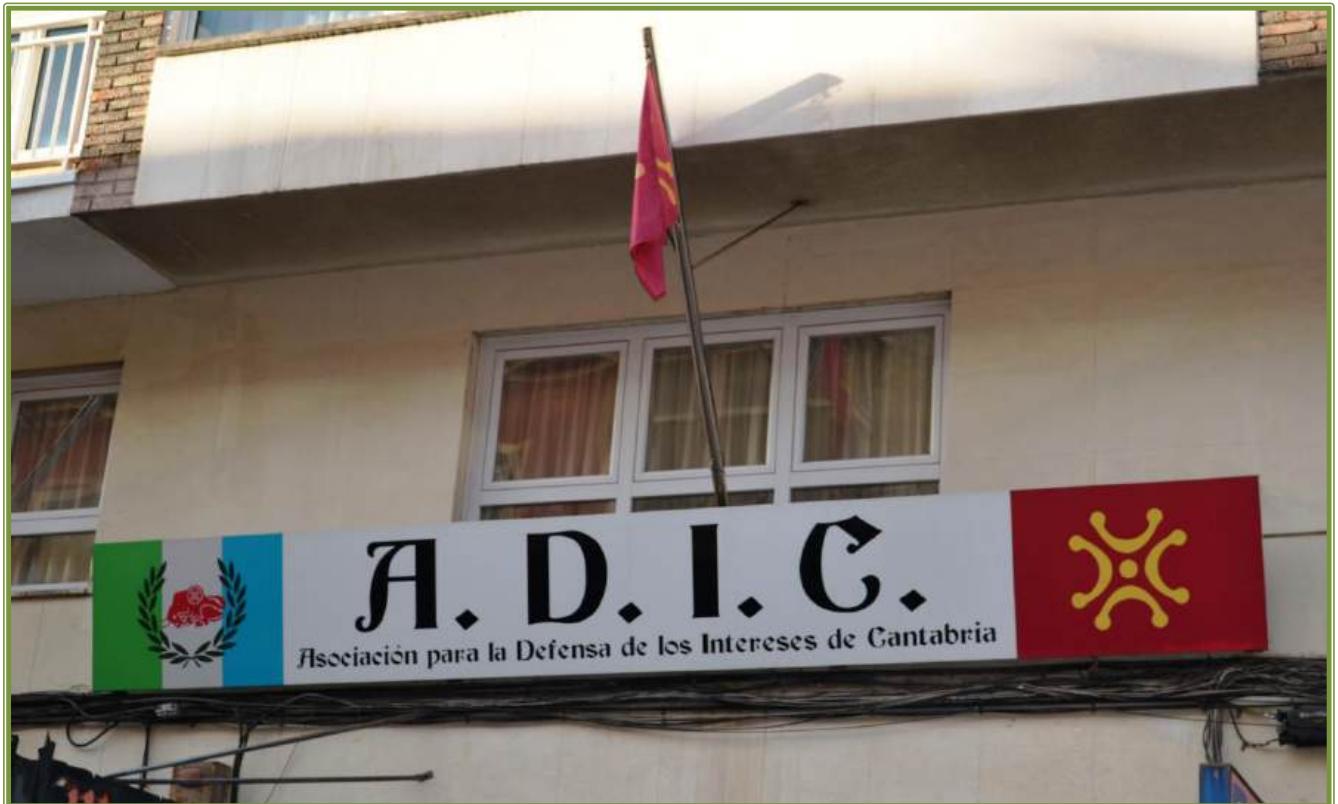
Página 29 – Presentación del nuevo disco de Paco San José y Julio Martínez, titulado “Cantabria América”.

Página 31 – Festival Pozu Jondu Folk: mesa redonda “Baile tradicional en Cantabria. Retos y propuestas para su futuro”.

Página 33 – Festival Pozu Jondu Folk: Muestra de adultos de las escuelas de folclore de Cantabria.

Página 40 – Alegaciones al anteproyecto de Ley de Patrimonio Cultural de Cantabria.

Página 41 – Festival Pozu Jondu Folk: mesa redonda “El Romancero tradicional de Cantabria en la música del rabel”.



Junta directiva de la Asociación ADIC:

Presidente: Marín Sánchez González

Vocales: Blanca Carrera Benito, Carlos Gustavo Alútiz Ruisánchez, Constantino Ruiz Matanzas, Ches Villegas Díaz-Cossío y Ramón Villegas López.

Asociación para la Defensa de los Intereses de Cantabria (ADIC)

C/ Santa Lucía, 45 – Entlo. - 39003 Santander (Cantabria) Teléfono: 942 21 76 02
adic@adic-cantabria.com www.adic-cantabria.com



Marín Sánchez González

Presidente de la Asociación para la Defensa de los Intereses de Cantabria (ADIC)

Estimado socio, compañero, amigo:

Con la bienvenida a 2026, el año en que se cumplen 50 años de vida de la Asociación, desde la Junta Directiva de ADIC hacemos balance de 2025. Un año fructífero, como se puede comprobar con la lectura de la Memoria de actividades que presentamos a vuestra consideración.

Por un lado, hemos organizado tres grandes eventos volcados hacia el exterior: la edición número 47 del *Día Infantil de Cantabria*, la octava del *Pasacalles cántabro* del Día de las Instituciones y el ya tradicional *Festival Pozu Jondu Folk*, con su veterana *Muestra de las Escuelas de Folclore*. Y, por otra parte, hemos organizado cuatro importantes actos, en distintos formatos, sobre los nombres vernáculos de las aves en Cantabria, sobre la mitología de Cantabria, sobre el baile tradicional y su futuro, y sobre el romancero cantado, eventos orientados a poner el foco en el estudio, la promoción y la difusión de nuestro patrimonio inmaterial, en la actualidad una de las principales razones de ser de la Asociación.

A esto habría que añadir otras actividades, como presentaciones de libros, discos y artículos, relativos a la cultura cántabra, algo a lo que la Asociación está siempre abierta.

Nada de esto habría sido posible sin la implicación de nuestros socios más activos, en primer lugar, y sin la colaboración de amigos y simpatizantes a quienes, al igual que a nosotros, les duele ver cómo se va perdiendo la esencia de *lo cántabro*. Por eso, participan con entusiasmo en nuestras propuestas, intentando paliar, en la medida de nuestras posibilidades, la lamentable pérdida de identidad cultural que padecemos.

Queremos agradecer y felicitar de corazón a todos quienes han dedicado su tiempo y energía a la organización de las actividades recogidas en este ANUARIO. También queremos expresar nuestro agradecimiento a los numerosos asistentes a todos estos eventos, que nos honraron con su presencia, sin la cual nada de lo que hacemos tendría sentido.

Además, es obligatorio hacer mención especial a los diferentes patrocinadores y colaboradores, públicos y privados, que nos han brindado su apoyo para hacer realidad estos eventos. A nadie se le escapa que, para que algo suceda en el ámbito en el que nos movemos, necesitamos la suma de todos.

Como ya apuntamos, en el año que comienza se conmemora algo que hace que nos sintamos particularmente satisfechos: la asociación cumple 50 años. Sobrevivir vigorosamente en un mundo cambiante es todo un reto para cualquier colectivo, y en eso no somos una excepción. Sumar a las nuevas generaciones al movimiento asociativo, y en particular a ADIC, es todo un desafío, para lo que solicitamos la colaboración de todos vosotros: socios, amigos y colaboradores.

¡Os esperamos en ADIC!

Diseñado nuevo logo con motivo del cincuenta aniversario de la fundación de la Asociación ADIC.

La Asociación para la Defensa de los Intereses de Cantabria (ADIC) cumple en el año 2026 su primer medio siglo de vida. Desde su fundación, en la primavera de 1976, hasta la actualidad, ADIC se ha consolidado como un foro generador y divulgador de pensamiento y cultura cantabrista, a través de la difusión del trabajo de sus socios y colaboradores en todo tipo de medios de comunicación, así como de la publicación de libros y revistas. Asimismo, desarrolla su labor mediante la organización de festivales, conferencias, exposiciones y campañas sociales.

En la actualidad, ADIC centra su actividad en el estudio, la protección, la conservación y la difusión del patrimonio cultural inmaterial del pueblo cántabro. Se trata de la herencia más frágil recibida de nuestros antepasados, cuya esencia se pretende preservar y transmitir a las generaciones venideras. Es, además, el patrimonio que menor atención recibe, ya que su alteración y destrucción suelen pasar inadvertidas para la opinión pública, que apenas lo conoce más que de forma fragmentaria.



Con motivo del 50 aniversario de la fundación ADIC, el diseñador gráfico José Manuel Pastrana Martínez ha creado un nuevo logo conmemorativo. La propuesta se inspira en el bisonte como símbolo fundamental de Cantabria basado en las famosas pinturas rupestres del Paleolítico Superior halladas en el techo de la Cueva de Altamira en Santillana del Mar, declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Esta figura representa la fuerza, la identidad cultural cántabra y el patrimonio arqueológico de la Comunidad Autónoma de Cantabria.

El público llenó el salón de actos de la Biblioteca Central de Cantabria en la presentación del cartel de los nombres vernáculos de las aves en Cantabria.

El salón de actos de la Biblioteca Central de Cantabria se llenó el 30 de enero del 2025 para asistir a la presentación del cartel que recoge el nombre vernáculo de las aves que más abundan en Cantabria y que más han influido en algunas de sus leyendas tradicionales. Un póster que pretende contribuir a conservar una parte del patrimonio lingüístico cántabro, asociado a la avifauna autóctona. El evento estuvo organizado por la Asociación ADIC, con la colaboración de SEO Birdlife.

JORNADA DE DIFUSIÓN DEL CARTEL
LOS NOMBRES VERNÁCULOS
DE LAS AVES EN CANTABRIA

30 ENERO 2025 - JUEVES - 19:00 H.
Salón de actos de la Biblioteca Central de Cantabria

LOS NOMBRES VERNÁCULOS DE LAS AVES EN CANTABRIA
Praderas y setos

Selvas y montañas

Mare / Costa

Ilustraciones y mapas策画: Montaña Sánchez
Revisión y participación: César Palau, Montaña Sánchez,
Alfonso G. Hernández "Pajareros de Cantabria"
Contacto: mapas@montaniasanchez.com

PROGRAMA:

1. Razones para la edición de un cartel de aves de Cantabria
2. El reto de la recopilación de los nombres de aves y las variantes comarcales
3. Estado actual de los ecosistemas y de las poblaciones de aves de Cantabria
4. Birdwatching, el turismo sostenible y desestacionalizador
5. La fotografía de aves
6. El reto de dibujar aves
7. Las ideas y las creencias maravillosas en torno a las aves

R.D.I.C.

GOBIERNO DE CANTABRIA
CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE

SEO
BirdLife



César Palacio expone al público asistente el contenido del cartel que recoge las principales aves que pueden ser avistadas en nuestra comunidad, en su terminología cántabra.



Máximo Sánchez Cobo nos habló de la fotografía de aves.

La lámina distingue cuatro ecosistemas y recoge cuarenta aves. Por un lado, aparecen las aves que pueden ser encontradas en ‘praderías y setos’. El resto de espacios se dividen en: ‘mar y costa’, ‘ríos y marismas’ y ‘bosques y montañas’. De esta manera, se pretende que no solo conozcan el patrimonio natural de Cantabria, ligando las aves a sus ecosistemas, sino también nuestro patrimonio lingüístico a través de la terminología propia o vernácula.

ADIC ha continuado publicando durante el año 2025 en las redes sociales la iniciativa “Imprescindibles de la cultura cántabra”.

Una propuesta reflejada a través de una colección de retratos, bajo la visión personal del reputado fotógrafo Vicente Ansola Trueba, de grandes personas que han destacado públicamente por su dilatada labor a favor de la cultura de Cantabria, en sentido amplio, y que estamos compartiendo cada mes en las redes sociales de la propia Asociación ADIC y en la página web www.adic-cantabria.com. A la vez, cada fotografía se complementa con los textos redactados por diversos colaboradores que aportan una breve semblanza de cada uno.



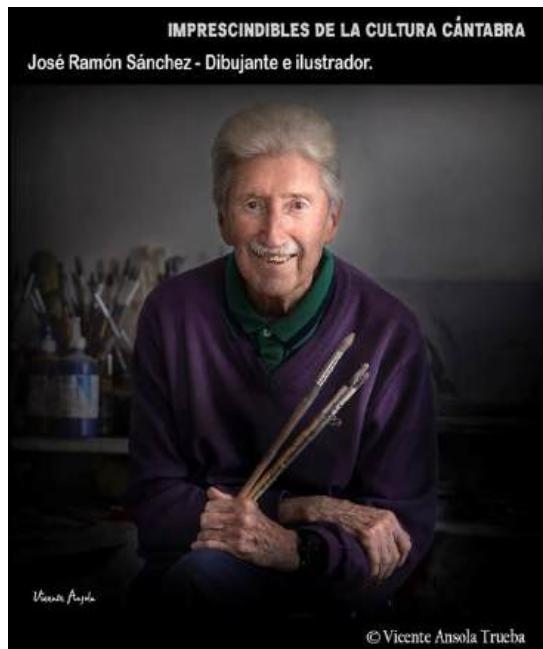
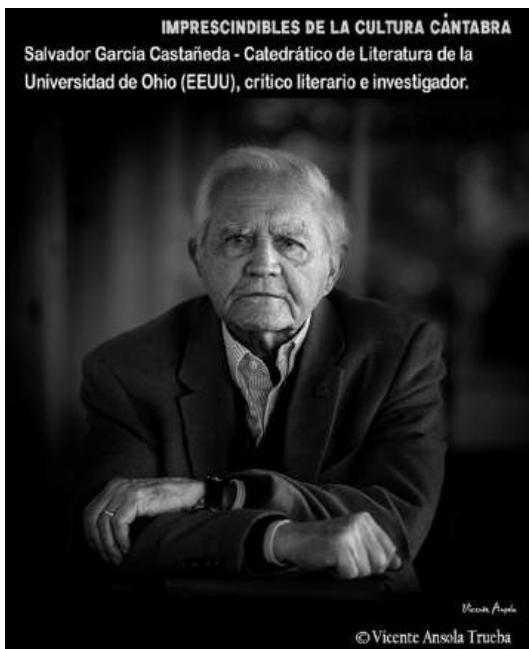
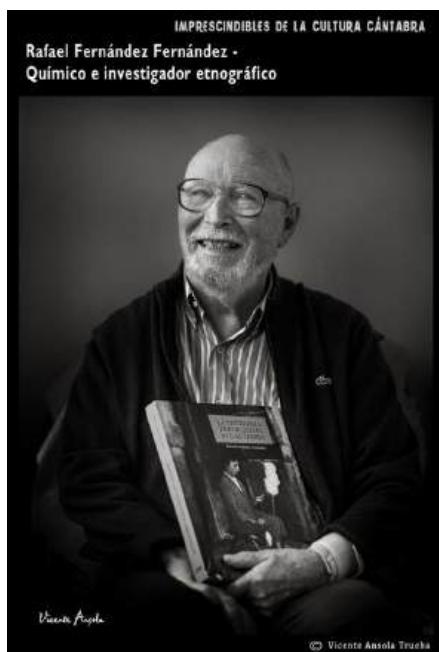
El trabajo del fotógrafo cántabro Vicente Ansola Trueba, galardonado con varios premios internacionales, se caracteriza por reflejar la experiencia de sumergirse en los ambientes rurales, como ya hizo en Galicia, donde publicó varios libros con instantáneas de la cultura popular. Sus fotos se caracterizan por su estilo personal, único, con texturas muy marcadas y una intención de salirse de la norma establecida. Además, publicará en este año 2026 su nueva obra gráfica “Cantabria. Tierra de Anjanas”

IMPRESCINDIBLES DE LA CULTURA CÁNTABRA
Isidro Cicero Gómez - Escritor, editor y periodista

Vicente Ansola Trueba
© Vicente Ansola Trueba

IMPRESCINDIBLES DE LA CULTURA CÁNTABRA
Chema Puente - Rabelista y compositor

Vicente Ansola Trueba
© Vicente Ansola Trueba



IMPRESCINDIBLES DE LA CULTURA CÁNTABRA

Maria Antonia Poo Bueno «Queca» -
Instructora de danzantes y tocadoras de Ruiloba

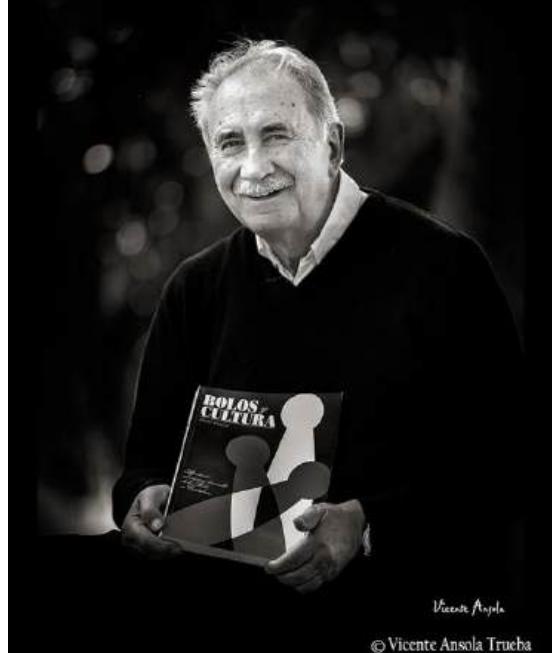


Vicente Ansola

© Vicente Ansola Trueba

IMPRESCINDIBLES DE LA CULTURA CÁNTABRA

Julio Braun Trueba - Jugador, directivo, investigador y difusor
del deporte de los bolos



Vicente Ansola

© Vicente Ansola Trueba

IMPRESCINDIBLES DE LA CULTURA CÁNTABRA

Eduardo Castillo - Tamborilero del dúo los piteros de Anievas



Vicente Ansola

© Vicente Ansola Trueba

IMPRESCINDIBLES DE LA CULTURA CÁNTABRA

Matilde Fernández Arceda - Intérprete de canción campurriana



Vicente Ansola

© Vicente Ansola Trueba

Cada fotografía se complementa con los textos redactados por diversos colaboradores, de reconocido prestigio, que aportan una breve semblanza de cada uno.

Durante el año 2025 han colaborado: Manuel Alegría Fernández, José Luis Robles, Marín Sánchez González, Pedro L. Madrazo, David Pérez Gómez, Jesús Ángel Solórzano, Raquel Gutiérrez Sebastián, Jesús Herrán Ceballos, Jesús Salviejo Sánchez, Aurelio Vélez García, Ramón Villegas López, Marcos Bárcena Borrajo y Daniel Sánchez Cruz.

Se entregó el premio del Cuevanucu Cántabro de Navidad del año 2024 y se organizó una nueva edición de este popular sorteo.

La edición del año 2025 incluye como premios más de 80 productos de la gastronomía y artesanía tradicional, libros y experiencias en las principales atracciones turísticas y museos de Cantabria.

Cristina Castillo Cobo fue la poseedora de la papeleta ganadora del sorteo El Cuevanucu Cántabro de Navidad con el número 72480, en combinación con el primer premio de la Lotería Nacional de Navidad del sorteo del 22 de diciembre de 2024. La afortunada, vecina de la localidad de Hermosa, del municipio de Medio Cudeyo, compró la papeleta premiada en la sede de la Asociación ADIC.



Cristina Castillo Cobo muestra la papeleta premiada. Blanca Carrera, vocal de la Junta Directiva de ADIC, fue la encargada de realizar el acto de entrega del premio.

Ángel Neila presentó en la sede de ADIC su novela “El rosario de Benedicta”.

El escritor Ángel Neila Majada presentó en la sede de la Asociación ADIC su nuevo libro que lleva por título: “El Rosario de Benedicta. (Diario de un escribano)”. La obra es una novela histórica ambientada en la Cantabria del siglo XVII. En el acto estuvo acompañado del historiador Ángel Ocejo Herrero.

Con esta novela Neila se introduce en el terreno de la narración histórica después de sus escritos relacionados con la identidad y el patrimonio histórico-cultural de Cantabria publicados en la revista “Los cántabros” y sus cuentos costumbristas, aunque el autor es conocido por la excelente biografía de Vicente Trueba publicada en 2005 con motivo del centenario del nacimiento del gran ciclista apodado “La pulga de Torrelavega”.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

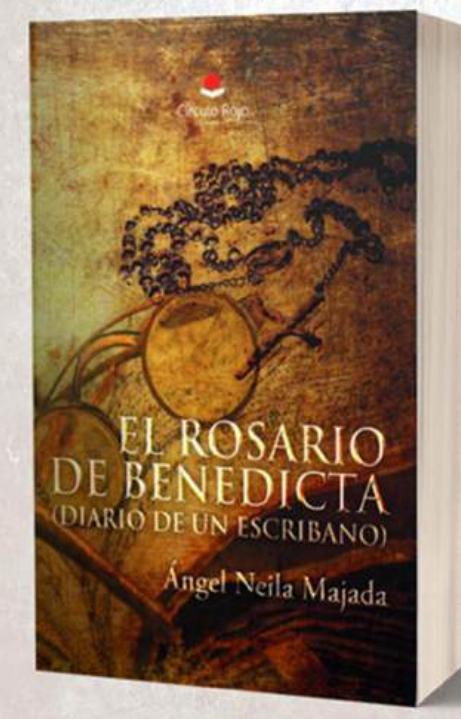
«EL ROSARIO DE BENEDICTA»

—DIARIO DE UN ESCRIBANO—

Novela histórica ambientada en la Cantabria del siglo XVII

INTERVENDRÁN:

Ángel Neila Majada (Autor) y Ángel Ocejo Herrero (Historiador)



20 de Marzo
(Jueves)
19:00 Horas

LUGAR:
Asociación ADIC
c/ Santa Lucía, 45
SANTANDER

Entrada libre hasta completar el aforo





El escritor cántabro Ángel Neila Majada presentando su novela histórica. "El Rosario de Benedicta. (Diario de un escribano)", junto al historiador Ángel Ocejo.



Publicada en Círculo Rojo, Grupo Editorial, el lector de esta novela histórica va a encontrar, según las palabras del autor, "un viaje al pasado, al siglo XVII en concreto, en el que fluyen el misterio, el amor, la amistad y la forma de ser y de pensar de una parte de la sociedad española del Antiguo Régimen".

La sede de ADIC acogió con notable éxito el debate "Mitos europeos y su relación con la mitología cántabra".

Con el título de "Mitos europeos y su relación con la mitología cántabra", la sede de la Asociación ADIC en Santander acogió, con notable éxito de público, una mesa redonda de debate. El evento estuvo coordinado y dirigido por Antonio Gutiérrez-Rivas, miembro de la Asociación Etnocant, y contó con la participación de grandes especialistas de reconocido prestigio en esta temática. Entre otros, participaron Juan Carlos Cabria Gutiérrez (profesor de lenguas clásicas, escritor y divulgador de la cultura y el patrimonio de Cantabria), Marcos Pereda (profesor, escritor y periodista), Javier Tazón Ruescas (Licenciado en Derecho y autor de varios libros con temática en la historia y las tradiciones de Cantabria). Además, durante el debate también hablaron otras personas, presentes entre el público, que han investigado este tema durante años. Entre otros, Marina Gurruchaga, Alberto Martínez Beivide o Ángel Ocejo.





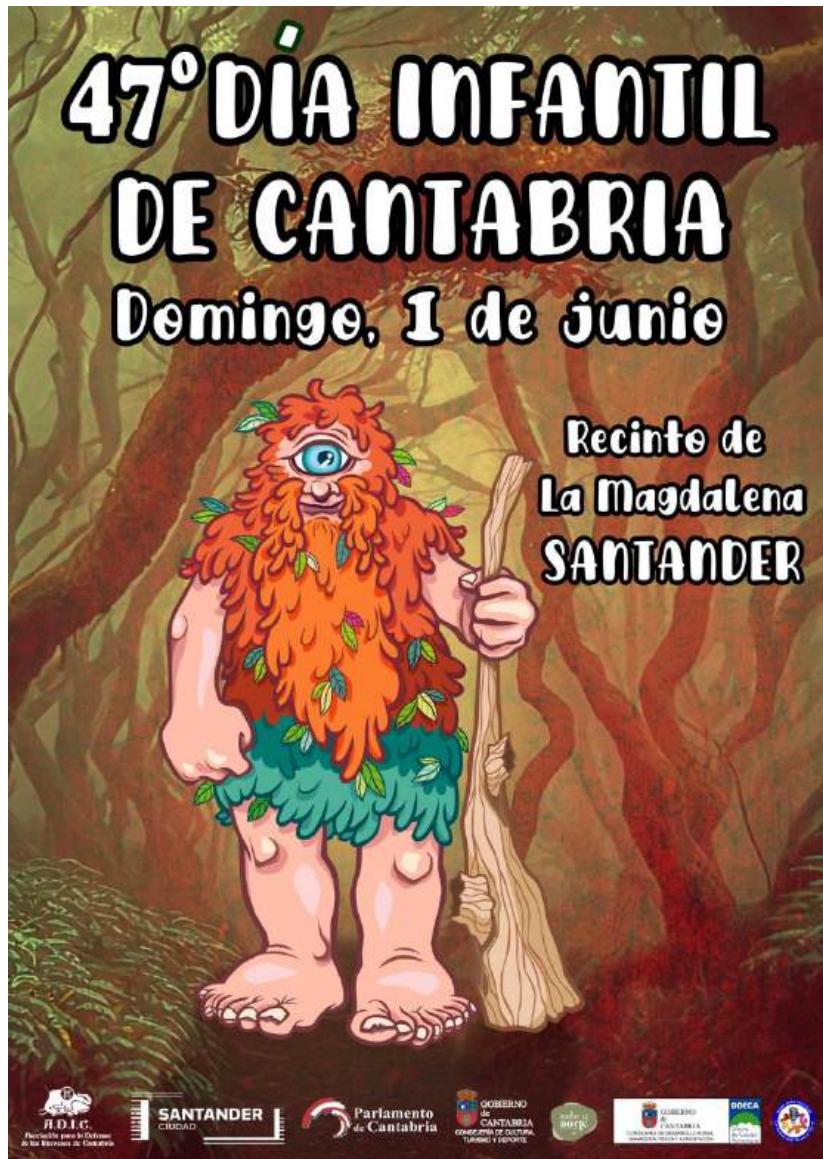
Marín Sánchez, presidente de ADIC, presentó la mesa redonda de debate, que llenó el salón de actos de ADIC.



Antonio Gutiérrez-Rivas, miembro de la asociación Etnocant, fue el encargado de dirigir el debate.

La lluvia no deslució el Día Infantil de Cantabria organizado por ADIC y el Ayuntamiento de Santander, que celebró su 47 edición, convirtiendo la campa de La Magdalena de Santander en una romería de prau.

El consejero de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno autonómico, Luís Martínez Abad, asistió, junto a la alcaldesa de Santander, Gema Igual, y Alejandro Liz, en representación de la presidenta del Parlamento de Cantabria, al izado de banderas de la 47 edición del Día Infantil de Cantabria que, un año más, se celebró en la campa de La Magdalena, y donde se reunieron centenares de familias en esta fiesta dedicada a los más pequeños, de Interés Turístico Regional. La lluvia no estropeó las actividades programadas, aunque restó afluencia de público.



El programa ha estado repleto de actividades pensadas para el público infantil, juvenil y familiar, en las que, desde una visión didáctica y divertida, se muestra el folclore, costumbres, música, tradiciones, formas de vida, artesanía, y gastronomía de nuestra tierra que conforman un rico legado inmaterial. Este año el protagonista del cartel ha sido una figura de un ojancanu, llamado Janu, que es la nueva mascota de este Día Infantil de Cantabria, y que ha sido dibujado por la ilustradora cántabra Laura Súa Campo.



Presentación del acto con la alcaldesa de Santander, Gema Igual, y el concejal, Francisco Arias, junto a Constantino Ruiz, miembro de la Junta Directiva de ADIC



Día 1 de junio, el consejero de cultura, Luis Martínez Abad, junto a la alcaldesa, Gema Igual, y el vicepresidente del Parlamento de Cantabria, Alejandro Liz, en el acto de izado de bandera del 47 Día Infantil de Cantabria



Entrega de la distinción del 47º Día Infantil de Cantabria al Grupo de Danzas Virgen de las Nieves de Tanos, por parte de las autoridades: alcaldesa de Santander, consejero de cultura y vicepresidente primero del Parlamento de Cantabria.



Numeroso público recorrió el mercado alimentario cántabro y de artesanía tradicional, que reunió a más de cincuenta puestos, donde los ciudadanos encontraron una amplia variedad de alimentos de la tierra, complementos, decoración, bisutería y regalos.



Gema Igual, alcaldesa de Santander, visitó el mercado cántabro.



Numeroso público acudió a las actuaciones infantiles de teatro de títeres y magia.



La tercera marcha en albarcas por Santander fue una de las actividades del 47º Día Infantil de Cantabria. Organizada por la Asociación “El Calcañar”, cuyo objetivo es la promoción y difusión de la albarca y el oficio de albarquero, se inició en el túnel de Tetuán y finalizó en la campa de La Magdalena.



A lo largo de la jornada actuaron sobre el escenario diversos grupos de música. Entre otros, Uruna, Banduca L’Ábrigu, Garabanduya y Cantarina.





La agrupación Coros y Danzas de Santander actuó en el 47º Día Infantil de Cantabria.



El grupo de danzas Virgen de las Nieves de Tanos fue homenajeado y bailó en el 47º Día Infantil de Cantabria.

Se presentó en la sede de ADIC el número 5 de la revista JUMEDRE, dedicada a la historia y a la arqueoetnografía.

Se presentó en ADIC el número 5 de la Revista digital JUMEDRE. Una publicación colectiva, cuyo contenido está desarrollado por un grupo de investigadores independientes, y que incluye en este nuevo número un monográfico sobre el tema del viario antiguo en Cantabria, que combina nociones y discusiones que abarcan desde los tiempos prerromanos, la conquista y sus fases posteriores, imperiales y tardoantiguas, con extensiones hacia la alta y plena Edad Media y aún, en la supervivencia y amortización de estos trazados, continuando hasta tiempos posteriores y prácticamente contemporáneos.

PRESENTACIÓN DEL Nº 5 DE LA REVISTA DIGITAL

J U M E D R E

E S P E C I A L

V I A R I O A N T I G U O E N C A N T A B R I A

APUNTES HISTÓRICOS Y ARQUEOETNOGRÁFICOS SOBRE LA
CANTABRIA INDOEUROPEA, ROMANA Y MEDIEVAL

**20 de junio
(Viernes)
19:00 h.**

INTERVENDRÁN:

Ángel Ocejo

Isidoro Fombellida

Carmen Ruiz

Román Gómez

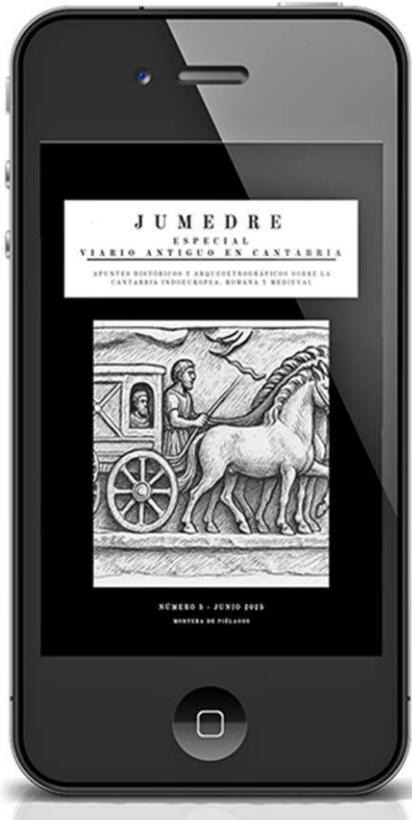
Marina Gurruchaga

LUGAR:

Asociación ADIC 

c/ Santa Lucía, 45 - Santander

-ENTRADA LIBRE-



Intervinieron durante el acto el historiador Ángel Ocejo, el naturalista e ilustrador Isidoro Fombellida, la historiadora Carmen Ruiz, el docente Román Gómez y Marina Gurruchaga, doctora en Historia y profesora de secundaria.



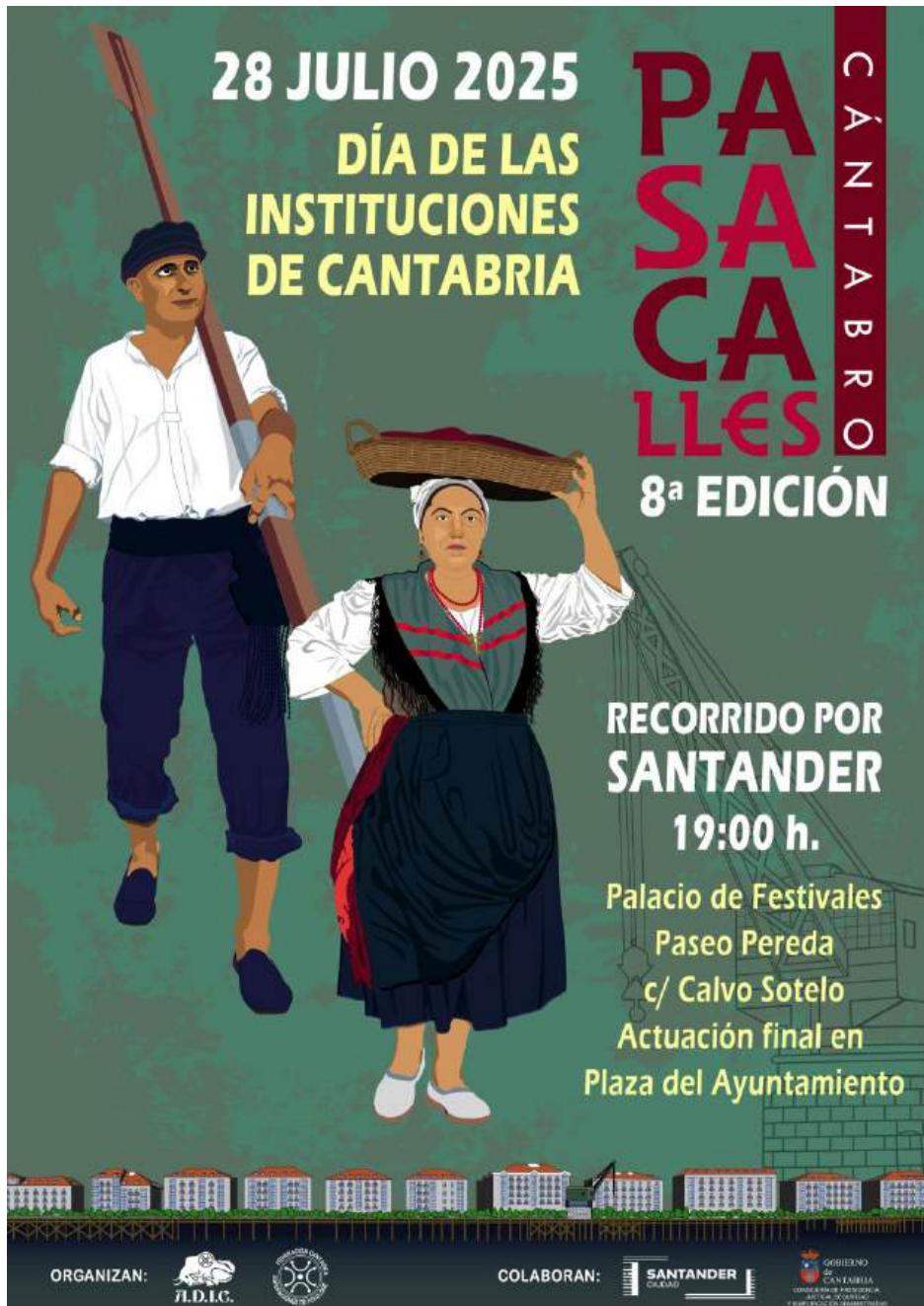
Marín Sánchez, presidente de ADIC, junto a los investigadores que participaron en la presentación de la revista digital JUMEDRE, dirigida por la historiadora Marina Gurruchaga.



Intervención de Marina Gurruchaga, directora de la revista JUMEDRE.

Miles de personas contemplaron la octava edición del desfile de las agrupaciones de folclore por las principales calles de Santander, con motivo del Día de las Instituciones de Cantabria.

La alcaldesa de Santander, Gema Igual, además del consejero de Economía, Luis Ángel Agüeros, asistieron a este multitudinario desfile celebrado el 28 de julio, que discurrió por las principales calles de la capital cántabra, con la participación de más de una veintena de agrupaciones de música tradicional, grupos de danzas, coros y rondas. Un evento organizado por ADIC y la Federación Cántabra de Agrupaciones de Folclore (FECAF).





El desfile a su paso por la zona de la rotonda del Paseo Pereda, camino del Ayuntamiento de Santander.



Dos banderas gigantes, la de Cantabria y el Lábaro, comandaban el desfile.



El evento fue presentado por Paulino Sánchez Menéndez, director general de simplificación administrativa del Gobierno de Cantabria, Francisco Arias, concejal del Ayuntamiento de Santander, Cristina Incera, representante de la Federación Cántabra de Agrupaciones de Folclore (FECAF), Constantino Ruiz, representante de ADIC, y Julio Merino, presidente del Coro Ronda Altamira.



El rabelista César Higuera Amor participó como invitado en el 8º Pasacalles de Folclore Cántabro por Santander en el Día de las Instituciones de Cantabria del 28 de julio. César Higera, natural de Cobejo (Valle de Iguña), es una rabelista de gran trayectoria que ha formado parte de varios grupos folk en Cantabria, pero sobre todo se ha forjado una dilatada carrera musical como intérprete de rabel con toque campurriano.



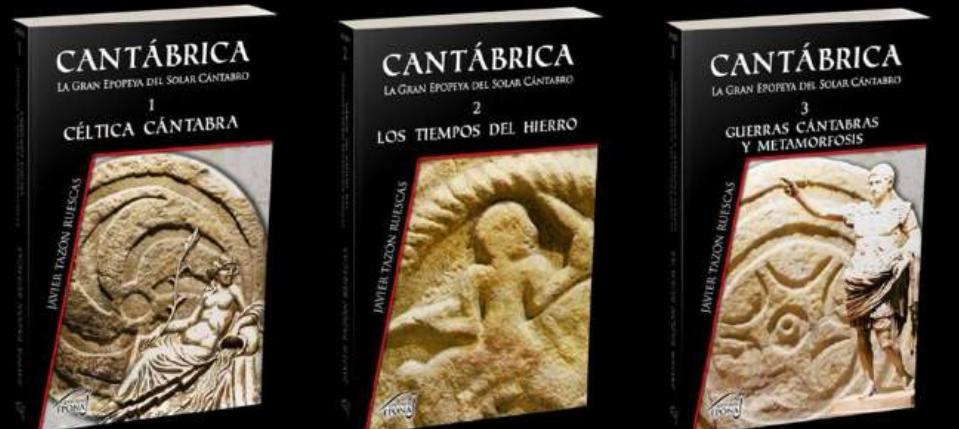
Durante el recorrido, las más de veinte agrupaciones de folclore participantes realizaron varias paradas para actuar, culminando en una actuación final multitudinaria en la Plaza del Consistorio santanderino, donde el rabelista cántabro César Higuera fue el invitado principal.

La sede de ADIC acogió la presentación de la obra literaria "Cantábrica. La Gran Epopeya del Solar Cántabro".

La sede de ADIC acogió la presentación de "Cantábrica. La Gran Epopeya del Solar Cántabro". Su autor, Javier Tazón Ruescas, presentó una obra, publicada en 3 libros, que reconstruye la mitología cántabra anterior a la invasión romana en formato literario, a partir de la comparación de mitos, restos arqueológicos y referencias de las fuentes sobre el marco religioso previo a la invasión romana.

PRESENTACIÓN CANTÁBRICA

LA GRAN EPOPEYA DEL SOLAR CÁNTABRO



«Una obra que reconstruye la mitología cántabra anterior a la invasión romana en formato literario, a partir de la comparación de mitos, restos arqueológicos y referencias de las fuentes sobre el marco religioso previo a la invasión romana»

MIÉRCOLES, 17 SEPTIEMBRE - 19:00H.

Con su autor **Javier Tazón Ruescas**
Presentación de **Isidro Cicero**

LUGAR:

Asociación ADIC
c/ Santa Lucía, 45
SANTANDER

Entrada libre hasta completar aforo



Publicada por Editorial Epona, el escritor Javier Tazón combina ensayo, ficción y recreación histórica en una trilogía, a la que ha dedicado los últimos cinco años, que restituye la mitología a su dimensión épica. El acto estuvo presentado por el escritor, editor y periodista cántabro Isidro Cicero. Además, contó con la participación de la directora de la editorial, Rosa Ceballos.



Javier Tazón durante la presentación de su obra "Cantábrica. La Gran Epopeya del Solar Cántabro".



El escritor y periodista Isidro Cicero presentó el acto en la sede de ADIC.

La sede de ADIC acogió con éxito de público la presentación del nuevo disco de Paco San José y Julio Martínez, titulado "Cantabria América".

El público llenó el salón de la Asociación ADIC en Santander para asistir a la presentación del nuevo disco de Paco San José y Julio Martínez, titulado "Cantabria América". Un álbum que fusiona la música andina y de Cantabria. Durante el acto intervinieron Paco San José, Ángel San José (Doctor en Historia Moderna) y Antonio Mora (Grupo 24 horas de Comunicación Digital). Además, el evento contó con la actuación musical del grupo de música tradicional cántabra Las Distinguidas. Este proyecto musical, a partir de una idea de Paco San José (profesor de música y pítero de Cantabria), con la colaboración de Julio Martínez, antiguos componentes ambos del grupo de música andina "Colibrí" de Santander, pretende recordar la importancia que ha tenido el puerto de Santander y sus gentes en la conquista, la población y la cultura de América.



Un álbum que fusiona la música andina y de Cantabria, y que cuenta con la participación de Manuel Luna y La Cuadrilla, Las Distinguidas, Nueva Alquimia, José Alberto Terán, Arrayán y Coro Ronda Altamira.



El músico Paco San José durante la presentación del su nuevo disco “Cantabria América”, acompañado de Antonio Mora y del historiador Ángel San José.



El evento contó con la actuación musical del grupo de música tradicional cántabra Las Distinguidas.

El Festival Pozu Jondu Folk-2025 se inició con una animada mesa redonda en la Biblioteca Central de Cantabria con el título de “Baile tradicional en Cantabria. Retos y propuestas para su futuro”.

Con un entretenido intercambio de opiniones, experiencias y puntos de vista en la Biblioteca Central de Cantabria, bajo el título de “Baile tradicional en Cantabria. Retos y propuestas para su futuro”, se inició una nueva edición del Festival Pozu Jondu Folk organizado por la Asociación ADIC. El director del Grupo Etnográfico Brañaflor, Aurelio Vélez; la conservadora-restauradora de Bienes Culturales e investigadora y divulgadora del Patrimonio Inmaterial cántabro, Beatriz Cea, que además coordinó y dirigió el debate; el director del Grupo de Danzas San Sebastián de Reinosa, Julio Arce y la profesora de Educación Infantil y Primaria, Ruth Tomás, fueron los encargados de ahondar en qué otras propuestas pueden favorecer el contacto de toda la sociedad cántabra con su patrimonio inmaterial y, más concretamente, con los bailes tradicionales.



La mesa redonda trató del estado actual del baile popular en Cantabria, además de incidir en qué actividades se están llevando a cabo para su promoción.



La investigadora y divulgadora del patrimonio cántabro, Beatriz Cea, fue la encargada de dirigir la mesa redonda "Baile tradicional en Cantabria. Retos y propuestas para su futuro".



Durante esta mesa redonda se pretendió dilucidar el estado en que se encuentra actualmente el baile popular en Cantabria y qué actividades se están llevando a cabo para su promoción. Asimismo, se ahondó en qué otras propuestas pueden favorecer el contacto de la sociedad cántabra con su patrimonio inmaterial y, más concretamente, con los bailes tradicionales.

El Festival Pozu Jondu Folk-2025 continuó el 12 de diciembre en el Teatro Casyc de Santander con la Muestra de adultos de las escuelas de folclore de Cantabria, y la participación de seis escuelas.

El Teatro Casyc de Santander acogió, gracias a la colaboración de la Fundación Caja Cantabria, la Muestra de adultos de las escuelas de folclore de Cantabria, con la participación de seis escuelas, y con el objetivo de poner en valor la actividad de los centros educativos que imparten de forma continuada este tipo de enseñanzas. Durante el acto se rindió un merecido homenaje a la folclorista Mari Velarde Bolado.

Pozu Jondu Folk

**MUESTRA DE LAS
ESCUELAS DE FOLCLORE DE CANTABRIA**

Viernes, 12 diciembre - 19:00h. TEATRO CASYC - SANTANDER

- *Taller de pandereta de la Escuela de Folclore Asociación Genoz de Cacicedo de Camargo
- *Escuela de Rabel de Villar de la Hermandad de Campoo de Suso
- *Escuela de Pandereta de Reinosa
- *Escuela de Folclore de Coros y Danzas de Santander
- *Escuela de Música Tradicional de Santander
- *Escuela de Folclore de Torrelavega

ADIC 50 1976 - 2026

Fundación Caja Cantabria

Gobierno de Cantabria. Dirección General de Cultura, Turismo y Deporte



Actuación de la escuela de Rabel de Villar de la Hermandad de Campoo de Suso en el Pozu Jondu Folk-2025



Las escuelas que participaron fueron: el taller de pandereta de la Escuela de Folclore Asociación Genoz de Cacicedo (Camargo), la escuela de rabel de Villar de la Hermandad de Campoo de Suso, la escuela de pandereta de Reinosa, la escuela de folclore de Coros y Danzas de Santander, la escuela de música tradicional de Santander y la escuela de folclore de Torrelavega.



Actuación del Taller de pandereta de la Escuela de Folclore Asociación Genoz de Cacicedo (Camargo).



Actuación de la escuela de Folclore de Torrelavega.



Actuación de la escuela de folclore de Coros y Danzas de Santander.



Marín Sánchez, presidente de ADIC, entregó una placa como homenaje a la folclorista Mari Velarde Bolado, por su larga trayectoria en la trasmisión del patrimonio cultural inmaterial cántabro a varias generaciones a través, principalmente, del Grupo de Danzas San Pablo de Torrelavega, del grupo danzas de Suances Virgen de las Lindes y de la Escuela de Folclore de Torrelavega.



Actuación de la escuela de pandereta de Reinosa.



Actuación de la escuela de música tradicional de Santander.



Actuación de la escuela de folclore de Torrelavega.



Actuación de la escuela de folclore de Coros y Danzas de Santander.



Momento final del evento con la actuación multitudinaria en el homenaje a la folclorista Mari Velarde Bolado.



Pandereteras de diferentes escuelas se juntaron para actuar en el homenaje a Mari Velarde Bolado.

ADIC presenta alegaciones al anteproyecto de Ley de Patrimonio Cultural y pide una reforma "profunda". Considera que "se debe rediseñar" el capítulo referido al patrimonio etnográfico.

La Asociación cantabrista cree conveniente señalar una reforma profunda de la Ley 11/1998, de Patrimonio Cultural, y en particular en el Capítulo referido al Patrimonio Etnográfico. Es decir, ADIC considera que se debe rediseñar el Capítulo e incluir todas las expresiones significativas que configuran la herencia cultural de nuestra Comunidad Autónoma.

Para ADIC, resulta necesario reorientar el propio concepto de patrimonio etnográfico, particularizando para el caso de Cantabria, al amparo de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003 de la UNESCO. Toda vez que la Convención mencionada, al ser ratificada por España, la asume ineludiblemente el Gobierno de Cantabria, por lo que además de atender a su propia normativa, también debe adoptar las medidas necesarias que garanticen la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial cántabro.



Desde ADIC se considera necesario definir los bienes inmateriales que componen el patrimonio cultural cántabro, indicando al menos las siguientes categorías: patrimonio lingüístico, música y danza, representaciones tradicionales y conmemorativas, usos sociales, gastronomía, deporte, fiestas, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, técnicas artesanales e industriales y arquitectura tradicional. Además, ADIC propone que la nueva Ley encare el patrimonio lingüístico cántabro, lo defina, lo proteja y diseñe políticas de investigación y difusión.

El Festival Pozu Jondu Folk-2025 finalizó el viernes 19 de diciembre con una jornada, celebrada en el salón de actos de la Biblioteca Central de Cantabria, titulada “El Romancero tradicional de Cantabria en la música del rabel”.

El acto pretendió poner en valor la importancia del Romancero tradicional de Cantabria en las diferentes manifestaciones artísticas relacionadas con la interpretación musical del rabel, tanto al estilo purriego como campurriano.

Pozu Jondu Folk

**EL ROMANCERO TRADICIONAL DE
CANTABRIA EN LA MÚSICA DEL RABEL:
CHARLA Y ACTUACIONES**

Viernes, 19 diciembre
19:00h.
Biblioteca Central de Cantabria

INTERVENDRÁN:
Maria Bulnes
David Pérez
Alfonso Ahumada

Entrada libre hasta completar aforo

ADIC 50 AÑOS 1976 - 2026

Fundación Caja Cantabria

GOBIERNO de CANTABRIA CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE



María Bulnes Peláez, investigadora con una dilatada trayectoria en la enseñanza de la música tradicional, David Pérez Gómez, músico, constructor de rabeles y maestro en escuelas de folclore, y Alfonso Ahumada Román, folclorista campurriano y rabelista, fueron los encargados de exponer la vinculación del rabel con el Romancero Tradicional.

