

ANTECEDENTES del CANTABRUM

-El historiador Joaquín González Echegaray afirma en su obra *Los Cántabros*, que "a través de la caballería cántabra pasó al ejército romano una enseña, un estandarte, llamado **Cantabrum**. La cita la debemos a Minucio Felix y a Tertuliano, y por el *Codex Theodosianus* sabemos que el portador de dicha enseña llevaba el nombre de **Cantabrarius**. **No pueden deducirse demasiados datos de las citas aludidas, y lo único que podemos asegurar es que dicho estandarte era ya conocido en el ejército en el s.II, que se trataba de un paño colgado sobre un asta en forma de cruz al estilo del Vexillum y más tarde del Labarum**".

-Sabemos pues por **Tertuliano** y por **Minucio Felix**, que existía un estandarte militar denominado **Cantabrum**. Es conocido que este tipo de divisas era común entre otros pueblos célticos. De hecho, aparecen representados en el Arco de Orange y en acuñaciones romanas de la Península Ibérica. Se podría incluso interpetrar que el uso de esa insignia fuera tomada de las tropas de caballería cántabra, del mismo modo que conocemos por *Arriano* que el ejército romano copió dos tácticas de dicha Caballería Cántabra: el *Circulus Cantabricus* y el *Cantabricus Impetus*.

-Posteriormente, el **Codex Theodosianus** nos habla de los **Cantabrarii**, una especie de colegio encargado de portar el **Cantabrum**, un estandarte que incorporaría Roma a su propia simbología. (Hoy sabemos que Roma acostumbraba a asumir los símbolos de las naciones vencidas).

ANTECEDENTES del LABARUM

Siglos más tarde se extendería dentro del Imperio otro tipo de denominación para los estandartes, como los sustantivos *Vexillum* y luego **Labarum**. Esta última insignia -**El Labarum**- SI nos es descrita por **Eusebio**, como una tela ricamente enojada que colgaba de un travesaño del asta. En las acuñaciones de la época este estandarte nos es presentado con un símbolo cruciforme, y es **Aurelio Prudencio** quien hace mención al color al mencionar el "**Purpureum** (...) **Labarum**".

Labarum proviene de la raíz indoeuropea *(p)lab_ "hablar", de donde se ha derivado el adjetivo *labaros "orador", ampliamente utilizado en diferentes lenguas céltas. En el desarrollo de las

batallas, los estandartes eran utilizados para enviar directrices a las tropas, pues resultaba imposible hacerse oír en el fragor de un combate. De ahí el significado de **Labarum** "el que habla", como indica J. Maroñas en su obra sobre onomástica cántabra.

EL SIMBOLO HOY:

En los últimos años se ha popularizado entre la ciudadanía una bandera, un símbolo, que se ha tratado de interpretar a través de los testimonios históricos anteriormente expuestos. A continuación vamos a reflexionar de manera objetiva y desde criterios puramente científicos en torno a un símbolo que ya forma parte de nuestro acervo cultural.

-DENOMINACIÓN:

El nombre de nuestro estandarte es **Cantabrum** o Cántabro, pero se ha **rebautizado** socialmente con el apelativo **Lábaru**. Se ha extendido la **creencia popular** de que ambos estandartes, el **Cantabrum** y el **Labarum**, son el mismo, sólo que con distinta denominación y ornamentación, debido al paso de los siglos entre uno y otro.

Algunos autores han creído ver en los orígenes del **Labarum** una influencia indirecta de los cántabros a través de su estandarte militar, denominado **Cantabrum**, bastante **más antiguo**. Respecto a este tipo de suposiciones, sólo nos atrevemos a decir que hay que tomarlas con mucha prudencia. Efectivamente, el término *Labarum* es celta, no latino, pero no es privativo de Cantabria, ya que infinidad de naciones europeas hablaban lenguas céltas en esa época. Y lo más importante; el **Labarum** no tiene porque ser un heredero del Cantabrum, y sólo cabría plantearlo como una posibilidad y nunca como una certeza histórica. En definitiva, **LA IDENTIFICACIÓN CANTABRUM = LABARUM ESTÁ POR DEMOSTRAR**. El origen de la mezcla e interrelación de ambos términos hay que buscarla en el *vasco-cantabrismo* del s.XVIII, en la errónea apreciación de algunos sectores científico-ideológicos, que identificaban, a los antiguos cántabros como los antepasados de los vascongados (que no de los vascos), y al **Lauburu** como el **Labarum** al que los romanos *habrían rebautizado* como **Cantabrum**. Evidentemente, estas creencias cavernarias quedarían superadas ya en el s.XIX, pero de todo aquello, algo ha llegado hasta nuestros días, dando pie a la denominación popular que se le ha acabado dando al Símbolo.

-El COLOR del CANTABRUM:

Ninguna fuente nos habla del color del **Cantabrum**. Otra cosa es, que se pudiera **deducir** el color del Cantabrum como encarnado, rojizo, púrpura... en virtud de los antecedentes históricos y del propio contexto del pueblo cántabro, -pero nunca vinculándolo con el **Lábaru**-. Según Dumezil, el rojo es el color que los pueblos indoeuropeos atribuían a sus deidades guerreras. Como ejemplo, observemos el epíteto atribuido al dios cántabro "**Erudinus**", donde aparece la raíz celta **rud_** ("rojo" y al mismo tiempo "**fuerte**").

Mientras, SÍ que sabemos el color del **Labarum**, al que Aurelio Prudencio adjetiva como **Purpureum**, como indicábamos al comienzo. Púrpura era el color del emperador, por lo tanto, el estandarte imperial era de ese mismo color. Además, también en ese caso, estaba asociado a la guerra, como en casi todas las culturas.

-El SÍMBOLO o MOTIVO del CANTABRUM:

Al existir teorías que vinculaban al Cantabrum con el Labarum, y portar -este último- el **Crismón** (✠) añadido por Constantino, se *intuyó* -desde estas corrientes- que este símbolo cruciforme, fuese una evolución de otro símbolo cruciforme que, *interpretaban*, llevaría el Cantabrum en origen: los **cuatro crecientes lunares** de la **Estela de Barros** (motivo que se repite en cinco de las Estelas gigantes conocidas en Cantabria). Sin embargo, todo esto es, como decimos, una cadena de *suposiciones* por demostrar. Empezando por la raíz: identificar al **Cantabrum** como precedente o antepasado del **Labarum**, y siguiendo por el hecho atribuir al **Crismón** de Constantino, una influencia de la simbología cántabra precristiana. Por ello, y a modo de conclusión; a día de hoy no se puede saber qué decoración o motivo lucía el **Cantabrum**.

